



Curso Superior de Detección de Falsificaciones de Obras de Arte



Working

Formación Integral S.L.

www.workingformacion.com

OBJETIVOS

El mercado del arte es una fuente de especial importancia para los expertos en falsificación de obras de arte, los cuales emplean cada vez mejores técnicas que dificultan aún más la labor de la identificación de la falsificación de una obra de arte. Así, con este curso el alumno podrá adquirir los conocimientos necesarios en cuanto al tipología de pruebas científicas y técnicas para identificar las principales características que se deben observar y someter a estudio en las obras de arte para corroborar la veracidad de la pieza.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL PERITO EN LAS OBRAS DE ARTE

Introducción al concepto de arte
Obra de arte
El arte a lo largo de la historia
Concepto de perito
La peritación
Condiciones que debe reunir un perito

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL MERCADO DEL ARTE

Mercado del arte
Galerías de arte
Sala de subastas
El mercado del Arte en cifras

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

Cerámica: definición
Prehistoria
- Paleolítico
- Neolítico
- Edad de los Metales
Continente Africano
Egipto
Mesopotamia
Grecia
Mundo Islámico
China
Europa

América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ARTE PICTÓRICO

Pintura: definición

Pintura prehistórica y antigua

- Pinturas rupestres

- Pintura egipcia

- Pintura minoica

- Pintura romana

Pintura paleocristiana y bizantina

Pintura prehispánica en América

Pintura medieval

Pintura gótica

Pintura renacentista

Manierismo

Pintura barroca

Pintura rococó

Pintura neoclásica

Pintura romántica

Realismo

Impresionismo

Post-impresionismo

Fauvismo

Expresionismo

Cubismo

Pintura abstracta

Surrealismo

Expresionismo abstracto

Op Art y Pop Art

Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

Escultura: definición

Antiguas civilizaciones

Escultura griega y romana

Escultura paleocristiana y bizantina
Escultura románica y gótica
Escultura renacentista en Italia
Escultura en el romanticismo y el realismo
Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE

Introducción
Historia de las falsificaciones de las obras de arte
Tipos de falsificaciones
Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO

Introducción
Valoración de los objetos cerámicos
Datación por termoluminiscencia
Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico
Tecnología para detectar antigüedades falsas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO

Pintores preferidos por los falsificadores
Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura
Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte
Firma de la obra de arte
- La firma
La rúbrica. Significado
- Tipos más frecuentes
Elementos del cotejo

- Cotejo de escritura manuscrita
 - Cotejo de firmas
- Datación y composición de la obra

UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA

Técnicas para realizar esculturas
Materiales para realizar esculturas
Claves para identificar esculturas
Análisis de la escultura
Fases de los procesos de autenticación
Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES GEMOLÓGICAS

Gemología: definición y objetivos
Materiales gemológicos: naturales y artificiales
Propiedades físicas de las gemas
Propiedades ópticas de las gemas
Efectos ópticos especiales
Inclusiones en gemas
Proceso de lapidación
Tipos de tallas
Mercado de las gemas: nomenclatura
Principales piedras preciosas y sus características
Falsificación de piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. FALSIFICACIONES DE MUEBLES

Historia del mueble

- Muebles de Caldea, Asiría y Persia
- Mueble egipcio
- Mueble griego
- Mueble romano

- Mueble románico
- Mueble gótico
- Mueble mudéjar
- Mueble del renacimiento

Estilos de muebles

Reconocimiento de muebles

Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble

UNIDAD DIDÁCTICA 12. ENTORNO JURÍDICO DE LAS OBRAS DE ARTE

Legislación internacional

Marco normativo comunitario

Legislación Española

Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual

El ciclo del Agua

- Principales Grupos de Microorganismos

MODALIDAD

METODOLOGÍA

Online. Se entrega el material a través de nuestra plataforma virtual homologada. Contará con acceso a la misma las 24 horas al día los 365 días a la semana.

<http://cursosonline.workingformacion.com>

DURACIÓN

200 horas.

IMPARTIDO POR

Tutor experto en la materia. Contará con apoyo a través de nuestra plataforma en todo momento.

Al finalizar el curso se hará entrega de un
DIPLOMA HOMOLOGADO





Working

Formación Integral S.L.

Paseo Rosales 32, local 9 50008 Zaragoza
976 242 109 - info@workingformacion.com

www.workingformacion.com

